

第 10 回

マ ン ド リ ン

定 期 演 奏 会

1967. 8. 14 (月) 6.30 P.M.

岩 国 市 体 育 館

主催 岩国高校プレクトラムアンサンブルOB会

後援 岩国市教育委員会・中国新聞岩国支局

## 御 挨拶

秋来ぬと 目にはさやかに見えねども 風の音にぞ驚かれぬる

立秋も過ぎ、朝夕はどことなく秋の気配も感ぜられるようになってまいりました今宵、皆様多数の御来場をいただきまして、ここに第16回定期演奏会を開催できましたことを、私達演奏者一同心から感謝しております。

平素、各自の仕事の余暇を見て、練習に励み、ここに一年間の成果を皆様方にお聞きいただけることにこの上ない喜びを感じております。練習時間の不足は未熟な技倆とあいまって、心細さも覆い得ない実状ですが、精一杯の演奏をすることにより、皆様方と共に雑事を忘れ、楽しいひとときをもつことができますれば、これに勝る幸はございません。

どうか最後までごゆつくりお聞き下さつて、明日への新しい希望と勇気をおみやげに、お持ち帰り下さいませよう。

末筆ながら、平素御援助いただいております岩国市教育委員会、中国新聞社、又常に変らぬ同好の方々の御好意に厚く御礼申し上げます。

岩国高校プレクトラム・アンサンブルOB会

## 岩高プレクトラム・ソサエティ紹介

私達岩国高校プレクトラム・アンサンブルの卒業生は、高校時代熊谷幹雄先生からおそわつたマンドリン、ギターを通しての合奏の楽しさを、高校時代かぎりでは終らせたのでは余りにもつたいないという気持ちから、10年前卒業生だけで岩高プレクトラム・ソサエティというサークルを創り、高校時代に体得した心のハーモニーに結ばれた人間関係と、そこから自己の人格の向上を図ることを土台にして、プレクトラム音楽のもつ無限の芸術性を追求しております。すなわち、合奏においては、他人の性格と共同しなければならぬという制限の中で、自己の性格をいかに生かすかが大きな問題になってきます。オーケストラの個々のパートの個々の楽器が独特の音を保ちながら、全体として一つのムードを作り上げること、そしていたずらにリリカルな感情を強調して、その曲の表現範囲を限定してしまうのではなく、感情以上のものをもつて、その曲の芸術性に本当の生命を与えなければならない。そういう大きな目標のもとに、私達は仕事の余暇を見つけ、週一回（土曜日）市中央公民館に集まり、厳しい練習を積み重ねながら、毎年夏に定期演奏会をもち、その年の成果を発表しているわけです。

現在、メンバーは200名をこえ、東京・関西・北九州にも支部をおき、密接な連絡を保ちながら活動を続けております。

昨年に引き続き母校のクラブへ部室を寄附しようという目的のため、常識的には極めて向うみずの計画かとは思いましたが、有料で皆様にご覧いただくことにいたしました。

まだ歴史も浅く、つたない技術ではございますが、文化の中央集約化が問題になってきております昨今地方において、着々と活動を行っておりますこのサークルに、今後共同じ岩国市民としての皆様方の暖かい御指導、御鞭撻を賜りますようお願い申し上げます。

室内装飾専門店

株式会社 柳屋

駅前センター

TEL. 0394

# = PROGRAM =

## 第一部 マンドリン・オリジナル

指揮 熊谷幹雄

- \* 「ローラ」序曲..... Giacinto Lavitrano 作曲
- \* 序曲 イ長調..... K. Wölki 作曲
- \* 水車小屋の乙女達..... Mario Maciocchi 作曲
- \* 古戦場の秋..... 小池正夫 作曲

## 第二部 スクリーン・ミュージック

指揮 富永勝之

- \* サウンド オブ ミュージック (メロディ)..... 赤城 淳 編曲
- ドレミの歌
- エーデルワイス
- サウンド オブ ミュージック
- ほか

## 第三部 クラシック

指揮 藤井利和

- \* ペルシヤの市場にて..... Ketelbey 作曲
- \* 白鳥の湖..... Tchaikovsky 作曲
- \* 「天国と地獄」序曲..... J. Offenbach 作曲

銘菓  
と  
喫茶

錦月堂



岩国駅前

TEL. ② 3737

## 二 曲 目

### ◇「ローラ」序 曲

ラビトラーノ 作曲

作曲家ラビトラーノはナポリ湾頭の美しい島イスキア島に生まれ、ナポリの音楽学校に学んだ後、アルジェリアの地中海に沿ったポーナ市に定住しました。

従つて、彼の作風は国籍がフランス人であるにもかかわらず、アルジェリアの明るい熱国の息吹く躍動を感じさせるものが多いのです。特に、「レナータ」「ロマンツアとポレロ」それにこの「ローラ序曲」は代表作とされ、名曲としてしばしば演奏されます。

この「ローラ序曲」は19世紀、ヨーロッパ各都市でその艶名をうたわれた舞姫「ローラ・モンテス」を讃えて作つた曲と伝わっています。このローラ・モンテスは、1818年アイルランドのライムリックに生まれ、すぐに侍女と2人きりでスコットランドの森の中に育ちました。この間に、彼女は大自然から彼女の情熱的な踊りを教わつたと云われています。

彼女は、国王親衛隊の将校と結婚してインドに渡りましたが、これが彼女の情怨史の始まりとなつたのでした。その後、彼女はヨーロッパを転々としてきましたが、どこへ行つても民衆の人気を一身に集める程の美しい女性でした。ある時はバイエルンのルイー世の寵愛を受け、時には公爵の称号すらも得て、宮中に出入せられたとさえ云われています。城を駆け、王冠を奪い、名誉を、財産を、鮮血を、男を思うがままに翻弄したローラ・モンテス、そのローラ・モンテスも年と共に衰え、宮廷も追われ最後には米国に渡り1861年ニューヨークの貧民窟で42才の生涯を閉じています。ローラ・モンテスとはこのように極めて数寄りにして華やかな生涯を送つた舞姫であります。そして、この彼女を讃えた「ローラ序曲」は全般的に典雅で軽快な感じを持っています。随所に現われるアレグロの部分における軽快奔放さ、アンダンテの憂愁、繊細さは美しい対照をもつてあらわれ、それが巧みに融合され、プレクトラム楽器の特徴が巧みに生かされて、名曲という名を欲しいままにしているのです。





## 解 説 二

### ◇ 序曲「イ 長 調」

K. ヴェルキ 作曲

K. ヴェルキは1904年12月27日ベルリンで生まれ、ベルリンの Lautengildeの創設者であり、又1948年以來ベルリンの国民音楽学校主事として活躍しています。彼の作品は現在迄にマンドリン合奏曲を中心に約60程ありますが、その中で最も親しまれているのが20才の時に作曲された作品番号1のマンドリンオーケストラの為の第1序曲から始まって、1927年に作曲された作品番号7の「序曲第4番ロ短調」迄の4つの序曲です。又彼は近作においてマンドリンオーケストラを伴うイ短調のヴァイオリンマンテエルトとか、マンドリンの特色であるトレモロを使わない作品等、色々新しい事を試みて、マンドリン音楽に大きな貢献をなしています。この曲は4つの序曲の内の最初のもので、ドイツ風の重厚な和音を使用した古典的な中に、雄大壮麗なうまい楽器の使用により彼の特色をよく現わしています。

### ◇ 古 戦 場 の 秋

小 池 正 夫 作 曲

先般亡くなられた故小池正夫先生の代表作として、又日本のマンドリンオリジナル曲として余りに有名であり、マンドリン音楽界の最高峰に位置する曲と言つても、決して過言ではないでしょう。

夢の跡を思わず序奏に始まり、つわものどもが戦いを激しくも華麗に奏でながら、曲はクライマックスへと達し、やがて、刀折れ矢尽き、人ひとりない川中島の草叢へと、その空しさのみを残して、曲は終わりを告げます。

日 本 観 光 旅 館

福 本 旅 館

岩 国 駅 前

TEL. ② 2 3 3 3

## ＝ 曲 目 解 説 ＝

### ◇ 情 景 「白 鳥 の 湖」

チャイコフスキイ 作曲

白鳥の湖といえば、誰もが思いうかべるにちがいない、有名な白鳥のテーマによる音楽で、その主題は、ライトモチーフ風に至るところにつかわれている。これの第2幕のはじめの情景の音楽である。

### ◇ 「天 国 と 地 獄」 序 曲

オッフエンバツハ 作曲

喜歌劇「天国と地獄」は、ギリシャ神話に名高いオルフェウスと、その妻ユーリテイスの物語を喜劇風  
に取扱った、愉快な全三幕からなるオペレッタで、1858年10月21日パリで初公演された。

コミカルな浮々するような、あの古き佳き時代をしのぼせる、おなじみの躍動的な部分からなる楽しい  
曲である。

作曲者のオッフエンバツハはドイツに生まれ、フランスで活躍したオペレッタの作曲家で、その生涯に  
90曲ものオペレッタを作ったが、この「天国と地獄」と「ホフマン物語」がその代表とされている。

写真のコンサルタント

冷暖房・更衣室完備

く り は ら あ き ら 写 場

TEL. ☎ 5 2 5 1

# M E N B E R S

指揮 熊谷幹雄  
藤井利和

## 1st Mandoline

長藤岩好	鳥沢見本	啓昌子江	山新村岡	添井重本	修義佳	志悠子操	三広安	浦兼食	繁智久	子之子	広十高	田時木	松和	美子進
------	------	------	------	------	-----	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

## 2nd Mandoline

若大東坂	松江村本	一恵美み芳	大松梅中山	屋本本田	光糸三美	子代重智恵子	富米小富森	永重山永脇	裕睦ますみ	子子み子代	中小生井	村西屋上	恭原房春あつ	子子江江子
------	------	-------	-------	------	------	--------	-------	-------	-------	-------	------	------	--------	-------

## Mandola

富倉和黒	沢重久崎	元明忠一	生矩史江	三高平中	浦島井本	孔信仲利	司人子恵	富吉田	永岡中	勝正	之治充	小山村	東中木	孝富士厚	幸雄美
------	------	------	------	------	------	------	------	-----	-----	----	-----	-----	-----	------	-----

## Mando Cello

藤井利和	山口孝彦	角茂美
------	------	-----

## Guitar

森野村藤中荒	脇坂中井原木	洋利文寿悦和	文雄子一子枝	大高河二岡井	原島岡宮本原	恵雅二宏真真	子雄雄治子澄	龜藤吉蛭三三	鹿本岡子版上	恭美智忠吾悦	悦佐子行代子	安白藤小森	原木井林脇	政惠聡初清	男子子恵子
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	-------	-------	-------	-------

## Bass

村上茂	塩屋浩二	安田英雄
-----	------	------

## Clarinet

石川治久
------

音楽とサンドウィッチパーラー

純 喫 茶

コ

ナ

駅 前

TEL. ☎ 0552

ハイセンスの店  
岩国高校指定店

靴 の ム ラ ト

駅前 TEL. ㉑ 1747

贈答用品サロン

チェーンストアー  
紳士服・紳士用品

はれるや

岩国駅前中央通り TEL. ㉑ 5345

はれるや

岩国駅前中央通り国際劇場前 TEL. ㉑ 1732

お菓子の

あ さ を

岩国新町

TEL. ㉑ 0995

紳士・婦人洋服と各種おしゃれ洋品

岩国 大 丸

駅前センター TEL. ㉑ 3158