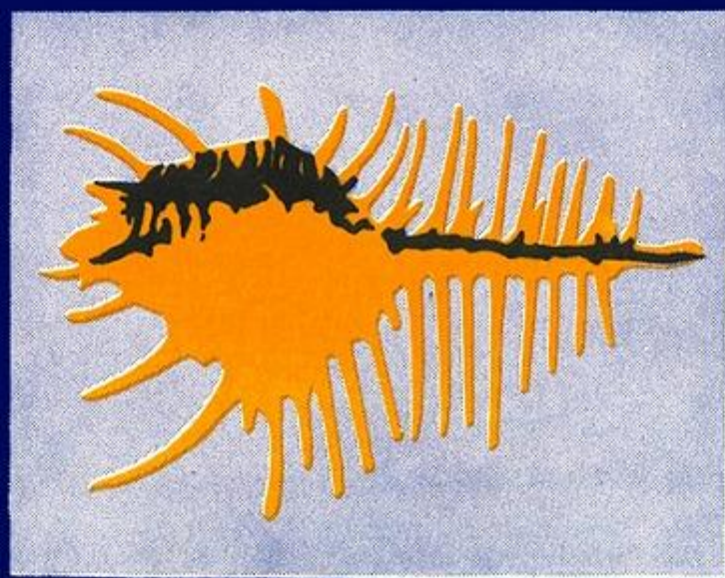


PLECTRUM SOCIETY

第12回

マンドリン コンサート



とき・昭和44年8月9日(土)PM6.30開演
ところ・岩国市体育館

主催・岩高プレクトラム・ソサエティ

後援・岩国市教育委員会

室内装飾専門店

柳屋

岩国駅前アーケード街
TEL 210394・6748

PLECTRUM SOCIETY

第12回 定期演奏会



1969. 8.9. PM. 6:30

岩国市体育館

ご 挨拶

立秋も過ぎ、朝夕どことなく秋の気配も感ぜられるようになってまいりました今宵皆様多数の御来場をいただきまして、ここに第12回定期演奏会を盛大に開催できましたことを、私達演奏者一同心から感謝いたしております。

平素各自の仕事の余暇を見て、練習に励み、ここに一年間の成果を皆様方にお聞きいただけることにこの上ない喜びを感じております。

さて、昨年7月に私共の恩師であり、何かと御指導、御援助を賜っておいりました熊谷幹雄氏をご逝去され、早くも一年を経過致しました。私達も心の支柱を失ったことから一時は悲歎にくれましたが、この悲境を乗り越えプレクトラム・ソサエティをより発展させることが恩師の冥福を祈ることになると確信し、昨年の定演以降も練習に練習を重ねてまいりました。

本日は先生の偉業に恥ない演奏を致したいと思えます。どうか最後までごゆっくりお聴き下さって、明日への新しい希望と勇気をおみやげにお持ち帰り下さいませ。

末筆ながら、平素御援助いただいております岩国市教育委員会、また常に変らぬ同好の方々の御厚意に厚く御礼申し上げます。

岩高プレクトラム・ソサエティ会長

富 沢 元 生

プレクトラム・ソサエティの近況

私達岩国高校プレクトラム・アンサンブルの卒業生は、高校時代熊谷先生からおそわった、マンドリン、ギターを通じての合奏の楽しさを、高校時代かぎりでは終らせたのでは余りにもったいないという気から12年前卒業生だけで岩高プレクトラム・ソサエティというサークルを創り、高校時代に体得した心のハーモニーで結ばれた人間関係と、そこから自己の人間性の向上を図ることを土台にして、プレクトラム音楽のもつ無限の芸術性を追求しております。

さて、ここで昨年第11回定期演奏会以後の私達のクラブ活動を紹介致します。

- 43年 9月1日 大島郡安高、寿楽園老人ホーム慰問演奏へ
10月13日 第21回岩国高校プレクトラムアンサンブル定期演奏会賛助出演
10月26日 大竹紙業文化祭出演
10月27日 和木村文化祭出演
- 44年 2月14日 K.R.Y山口テレビ（今日は土曜日です）に出演、録画
3月30日 岩国高校プレクトラム・アンサンブル同窓会
5月18日 岩国高校同窓会出演
6月1日 鼓ヶ浦学園（徳山）慰問演奏へ
7月20日 現役と交歓会
7月26、27日 玖珂郡錦町広瀬にて合宿（演奏会の為）
8月2、3日 岩国市北河内抗名小学校にて合宿

以上のような行事をしながら、私達は異なった職場で働き、日々の練習に励み今日に至りました。

尚、本年も41年、42年、43年に引続き純益を母校のクラブへ寄附しようという目的のため、有料で皆様に聴いていただくことにいたしました。

又岩国市内、岩国市近辺中心に、着々と活動を行っておりますこのサークルに今後共、同じ岩国市民としての皆様の暖い御指導、御鞭撻を賜りますようお願い申し上げます。

幹事 和久本 忠 史〔41年卒〕

CMW公認高級時計師の店
セイコーサービスセンター

時計

森 脇

宝 石

和木郵便局前 TEL(大竹局) 2-3017



ムラコシのパン!!

村越製パン工場

岩 国 市 今 津 町
電 話 2 1 - 1 3 3 5

PROGRAM

第 1 部

黎明序楽鈴木静一 作曲

日月潭の歌鈴木静一 作曲

台湾原住民の古謡に拠る

劇的序曲「細川ガラシヤ夫人」鈴木静一 作曲

第 2 部

浜辺の唄成田為三 作曲
中野二郎 編曲

ローレライ・パラフレーズネスバドバ 作曲
ラニエーリ 編曲

「荒城の月」を主題とせる

二つのマンドリンの為の変奏曲服部 正 作曲

マンドリンⅠ 山添修志

マンドリンⅡ 新井義悠

PROGRAM

第 3 部

イタリアへの招待塩見一郎 編曲

村 の 娘

海に來たれ

O Sole Mio!

夢見る思い

アルディラ

ラ・ノヴィア

第 4 部

序曲 二 長 調K・ヴェルキー 作曲

序曲 レ ナ ー タH・ラヴィトラーノ作曲

曲目解説

日月潭の歌

鈴木静一 作曲

(台湾原住民の古謡に換る)

台湾の神秘的な湖水の周辺に住む高地民族高砂族達の生活の描写であろう。かすかに湖面を渡って来る鼻笛、遠くに響く太鼓の音が哀切の感を誘う。やがて激しく踊り狂う生蕃の姿が湖面に赤々と映るかがり火とともに印象強く険にうつし出される。

劇的序曲 「細川ガラシヤ夫人」

鈴木静一 作曲

ガラシヤは、明智光秀の三女として岐阜に生まれ、成長し池田(細川)忠興に嫁いだ比類なき美女であったという。後に父光秀が主君織田信長を京都本能寺で殺したことから、ガラシヤは苦難時代を迎え、救道の道に入りガラシヤの聖名を受けたが、秀吉の死と共に表面化した徳川一豊臣の対立の犠牲となり、自ら放った火の中に生涯を閉じる。

導入部は、悲劇的な楽句に始まり、動乱する世相と聖歌で形成される。この聖歌は停止することなく戦乱の音楽に続き、やがてその上に、始めてガラシヤのテーマのモチーフが断片的に現われ曲は次第に力を失い、沈痛な悲哀をたたえたアダージョへと続く。

以上の部分は光秀が信長を殺し、秀吉の軍勢に攻められる悲命を表わす。次に、ギターを思わせる楽句がフルートのソロを伴って現われ、これは前の戦乱の部分で断片的に呈示されたガラシヤのテーマを導く。この美女ガラシヤのイメージは、途中から始まる低音部の不安な動揺にかき乱される。これは秀吉を失った豊臣一門のガラシヤへの圧迫を表わし、やがて聖歌に続くが、ここでは聖歌も動乱の中におかれ、ガラシヤが火中に生涯をとじる結尾(プレスト)に突入し、悲劇的なクライマックスを築き、最後は再び琴を思わせるギターのアルペジオが静かに曲を閉じる。

ローレイ・パラフレーズ

ネスバドバ 作曲
シルヴィオ・ラニエーリ 編曲

ドイツのライン河の伝説で知られた「ローレイ」の歌はネスバドバ(1824—1876)によって作曲された。この有名なメロディーをシルヴィオ・ラニエーリがパラフレーズとして、マンドリンオーケストラの為に器楽化したものである。

YAMAHA 専門の楽器店

淵田楽器店

信用あるヤマハのピアノ・オルガン・エレクトーン
オーディオ・管楽器・弦楽器をノ調律修理も当店で

岩国市今津町1丁目7-16(1番町)

TEL 21-6281(代)

くすり・カネボウ化粧品

賀屋薬局

岩国市麻里布町三丁目12の10

TEL 21-0465

「荒城の月」を主題とせる

服 部 正 作曲

2つのマンドリンの為の変奏曲

マンドリン合奏には、弦楽合奏と異なって、コンチェルト形式のものが非常に少なく、又、それは不可能とさえ思われていたが、しかし最近になって、ようやくその分野への開拓が行なわれ僅かながら作曲され始めた。この曲は、数少ないコンチェルトの中でも、マンドリンの特性を最もよく生かした秀作であることに間違いはない。マンドリンは、音の性質としてモール（短調）によく合いその点この「荒城の月」と言う曲は、マンドリンのそれを最もよく生かせる恰好の曲であると言えよう。

序 曲 「 二 長 調 」

K・ヴェルキー 作曲

彼の代表作第1番イ長調、第2番嬰へ短調、第3番ニ長調、第4番ロ短調、第5番ハ長調と5つの序曲があるが、いずれもそれまで考え得なかった、各種の管楽器との結合を試み、しかも雄大な構想を持っている大曲揃いである。

中でも今宵演奏する二長調は非常に明快な曲の一つだと言えよう。完全なソナタ形式で書かれ、 ♩ 動の第一主題、 ♩ 静の第二主題を効果的に対比させ展開させて、聞く人の心を一気に終結部のクライマックスまで導いて行くに違いない。

序 曲 「 レ ナ ー タ 」

ジアント・ラヴィトラーノ作曲

作曲者ラヴィトラーノは、イタリアのナポリ湾頭の美しいスキア島に生まれ、ナポリの音楽学校で作曲法を学んだ後、アルジェリアの地中海に沿ったポーナに長く暮した。

従って、彼の作風には南国の、明るく情熱的なものを感じさせるものが多く、この曲もその例にもれない。

曲想は変化に富み、ダイナミックで軽快なイタリア風のアレグロと、優雅なアンダンテとが対照的に取扱われ、味わい深い曲になっている。

「レナータ」とは、彼の息子の名であり、彼の妻に送られた。

写 真 機 ・ 材 料

株 式
会 社

リリー写真機店

今津一番町商店街

TEL 21-1038

名曲茶房

エキマエ

タキ

MEMBERS

指揮者 高島 信人 コンサートマスター 山添 修志
 山添 修志 司会 田島 明朗(RCC)

1st Mandolin

山添 修志
 新藤 義悠
 富大 幸昌
 藤十 祐子
 村岡 匡孝
 好岡 佳和
 民江 操江

高木 進
 黒山 江
 山山 広
 永山 枝
 山 子
 易本 子

谷西 尾村 光春 子惠

Contra Basso

吉安 岡田 光英 則雄
 藤清 岡水 文 寿隆

Mando Cello

善岡 宏美
 角山 茂道
 田根 村隆 宏美
 田根 村隆 宏美

Accordion

三浦 孔 司

2nd Mandolin

守田 史郎
 富沢 元生
 山永 恭子
 瀬永 美恵
 岡田 則子
 村部 美子
 金越 美津子
 広地 佳津子
 宗本 正恵子
 松崎 恵みど

Mando Lone

田中正 充

Fluto

松本 道子

Guitar

富永 勝之
 沖永 文之
 村中 文忠
 蛭中 悦香
 中三 真清
 井森 脇悦
 三繁 上秀
 里万 沢治
 茂川 博
 松塚 子門

Piano

大江 恵子

Timpani

上田 康子(賛)

Mandola Tenor

和久 本忠 史
 小平 西麗 子
 山井 口孝 彦

会 長 事

富山 沢添 元修 生志
 高島 和久 本中 信忠 人史
 田山 中山 根原 正義 充広
 山 本 本 悦む 子子

会 計

お かし の

あ さ を

岩国新町 TEL 41-0995

セイコー・シチズン 直売
 ユニバアサル } 特約店
 ラドール }
 テックス }

株式 越 嶺
 会社

川下本通り支所前
 TEL 21-2691

音楽とコーヒー

純 喫 茶
サンドイッチ・パーラー

コ ナ

駅前 TEL ②1 0 5 5 2

和装美のポイント

お履物

千 里

岩国駅前電話 ②1 1 6 3 5

皆様の電化のデパート



佐藤電器

駅前電化センター 岩国市駅前中央通り
川下電化センター 岩国市川下本通り

TEL (代) ②18281
TEL ②17754

MEN'S SHOP



フジタ

最高級ドライクリーニング



岩国ドニニイセンター

岩国駅前オ一東宝前 TEL ②1 5 0 2 7

紳士服なら男の格調を創る

大丸は
あなたのラインアップ
コンサルタントです



岩国大丸

岩国駅前本通り商店街(アーケード街)

TEL (21) 3158 (代)
