

# IWAKUNI CITIZEN MANDOLIN CLUB

岩国市民マンドリンクラブ・マンドリンコンサート





清新な環境づくりに奉仕する



株式会社 **ハクスイ**

代表取締役社長 田中久美

■本 社 東京都新宿区四谷四丁目13番地(清水ビル3F)  
TEL(03)357-0328番

■中国支社 広島市小町1番28号(清和ビル2F)  
TEL(0822)46-7761~2番

● 営業種目

1. 工業設備洗浄の施工
1. ジェット(高水圧)洗浄の施工
1. 産業廃棄物の処理
1. 建設部門の設計及び施工管理監督



# 第17回 岩国マンドリンコンサート

●と き 8月16日(金) PM6:30

●ところ 岩国市体育館

# 第2回 広島マンドリンコンサート

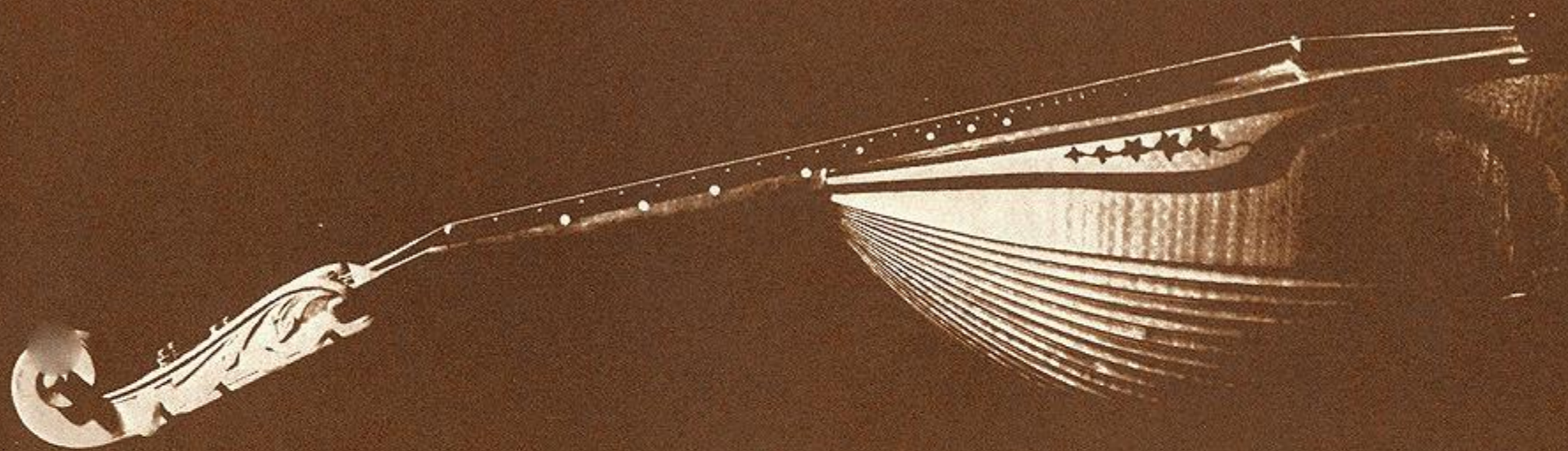
●と き 8月17日(土) PM6:30

●ところ 広島郵便貯金ホール

■主 催 岩国市民マンドリンクラブ

■後 援 岩国市教育委員会・広島市教育委員会

中国新聞社・中国放送





## ご挨拶

黄色くキラキラと照りつける太陽、銀色にキラメク海原、コントラストの強い木立からはいかにも汗をしばり出しそうな蟬の声が聞こえども強烈な夏の印象を与えます。

恵まれた自然と環境にはぐくまれ、生涯をプレクトラム音楽に捧げられた熊谷幹雄先生の御指導のもとに育った、岩国市民マンドリンクラブの定期演奏会も、その夏と共にやって来ました。

マンドリン・ギター族の楽器は、割合に手軽に覚えられることから学生界を中心に以前にも増してサークル活動が活発になり、プレクトラム音楽の底辺を拓げる一方では、個人的あるいはアンサンブルとして充実して来たことは、関係者として同慶にたえません。

アンサンブルというものは、プロのプレーヤーを集めてしても、一朝一夕に容易にでき上るものではなく、ましてや、アマチュアの我々にとっては技術以上に難しく、技術以前の問題でもあるように感じられます。

指揮者の振る1本のタクトによって、緩急強弱自在に音楽的表現ができるまでには、幾度となく同じことを繰返し積重ねなければなりません。同時にお互（指揮者と演奏者あるいは演奏者同志）の気心を知り合い信頼感で結ばれた音でなければ、なかなか聴く人を感動させることはできません。

例年8月にはきまって発表して参りましたが、次第に世代も変り曲目も変わってまいりました。惰性に押し流されることなく、かといってきらびやかなものばかりに目を囚れることなく、明日のために今日の演奏をしたいと思えます。

去年は、「群炎」というこれまでに経験のなかった曲を取り上げましたが、今年はどこまで消化できたか、熊谷賢一先生の音楽をどこまで理解したかを「群炎Ⅲ」で試してみることにいたしました。

今後ともこうした姿勢は崩すことなく活動を続けて参りますので、一層の御鞭撻をお願い致します。

岩国市民マンドリン・クラブ

会長 三浦孔司



## メッセージ

岩国市民マンドリンクラブの皆さま。本日の第二回広島定期演奏会にあたって、広島大学マンドリンクラブより、心からのお喜びを申し上げます。

今は名実ともに岩国「市民」マンドリンクラブとなっている貴クラブは、はじめは岩国高校プレクトラムアンサンブルのO.B.会でしたが、その岩高プレクトラムアンサンブルから広大マンドリンクラブへ毎年何人かの卒業生が入部し、有力なメンバーとなって活躍しております。岩国市民マンドリンクラブは、私たちの、いわば、本家に当り、その本家がますます発展して行くのを見ることは、私たちの限らない喜びであります。

私自身もかつて岩高プレクトラムアンサンブルに籍をおいたことがあり、あの古ぼけた校舎で、今は亡き熊谷幹雄先生や、今日、このステージにあがっておられる先輩諸兄姉の叱咤激励をうけたことがなつかしく思い出されます。

しかし、今や岩国市民マンドリンクラブは、こんな感傷など吹きとばすほどに雄々しく成長しました。今日この日のために、遠く離れた地より馳せ参じた部員も多数おられると聞いています。プレクトラム音楽特有のあの豊かなリリシズム、歌謡性、合奏の時の身のひきしまる緊張感。一度でも合奏の経験のある者なら捉えて離さないプレクトラム音楽のこの魅力が、人々をこのように集わしめるのでしょうか。部員ご一同の確かなテクニックが熱気をはらんで爆発し、聴く者すべてに深い感動を与えることを信じて疑いません。

広島大学マンドリンクラブ

顧問 稲田 勝彦

本日は、かくも盛大に定期演奏会を開催されます事を、岡山ギターマンドリンクラブ一同心からお慶び申し上げます。

最近のプレクトラム音楽熱には目を見張るものがありますが、そうした中で、成長の一途にある貴クラブが、日頃追求しておられるプレクトラム音楽の一端をこの演奏会で発表されることの意義深さは、測り知れないものと確信しております。

今年の春には、遠方にもかかわらず私達の第三回定期演奏会のために賛助していただき、ハーモニーの美しさと、すばらしいテクニックに感激し、部員一同貴クラブを目標において次の定演に向って進んでおります。

今宵は、日頃の練習の成果を十分発揮され、マンドリンのあの繊細で美しい音色で聴衆の方々を夢の国に導き盛会のうちに終えられることを確信し、岩国市民マンドリンクラブの今後のご発展とご活躍を祈りまして、お祝の言葉とさせていただきます。

岡山ギターマンドリンクラブ



**パイオニア®  
クラリオン**

**4チャンネル ステレオ  
カーステレオ・ミュージックテース**

**オーディオ・ショップ ミニ・サロン** 岩徳線体育館踏切横  
TEL 22-8860



# PROGRAM

## 《第Ⅰ部》

指揮：高 島 信 人

序楽「今と昔」.....G. マ ネ ン テ  
中 野 二 郎 編曲

グラウコの悲しみ.....A. マ ッ ツ オ ー ラ

ダンテ序曲.....N. リ ・ カ ウ シ  
中 野 二 郎 編曲

## 《第Ⅱ部》

指揮：奥 西 仁

合奏協奏曲「四季」より“秋”.....A. ヴ ィ バ ル デ ィ  
鈴 木 静 一 編曲

G線上のアリア.....J . S . バ ッ ハ

ルーマニア狂詩曲第1番.....G. エ ネ ス コ  
鈴 木 静 一 編曲

《第Ⅲ部》

指揮：高島信人

マンドリンオーケストラのためのヴォカリーズ……………熊谷賢一

(Ⅰ) 暁の歌

(Ⅱ) 街の歌

(Ⅲ) 夜の歌

マンドリンオーケストラのための群炎Ⅲ……………熊谷賢一



## 序楽「今と昔」

G・マネンテ作曲  
中野二郎編曲

マネンテは、1867年2月2日イタリアのサンニオのモルコーネに音楽家を父として生れた。

彼は幼い頃から音楽を好み、ナポリでガッティ、グァールロ、デ・ナールディスに、ローマではサンクティスに師事し、抜群の成績で卒業した。

60連隊長を拝命したこの頃(1896年)処女作の吹奏楽曲「降誕祭の夜」・序曲「国境なしに」の力作を発表した。特に三楽章からなる幻想曲「華燭の祭典」はイタリアの著名な作曲家ボルゾーニ、チュエリ、ヴォルフ・フェラーリ等の賞賛を得た。

マネンテは、この曲の中でハ長調とハ短調を交互に配し、今と昔の情景の対比を描き出している。

## グラウコの悲しみ

A. マツォーラ作曲

作者は、イタリアのベルガモに生まれたギタリストであり作曲家である。長年多くのマンドリニストの伴奏者として喜び迎えられ、ギタリストとしても立つに至った。

この曲は作者の比較的新しい作品で、1951年にベルガモで私的な青写真により頒布された。

音、構想ともに単純ではあるが素直な表現が好ましい作品である。



正しいメガネで  
明るい生活



### 正視堂眼鏡店

広島市幟町7-30(京橋通り)  
電話0822-21-5313

Repos  
soda  
L

喫茶ルポ—ひろしま中町☎47-0883



## 合奏協奏曲「四季」より“秋”

A. ヴィバルディ作曲  
鈴木静一 編曲

バッハ、ヘンデルとほぼ同じ時代に活躍した作曲家兼ヴァイオリニストであり、当時はバッハやヘンデルよりもむしろ有名で、いつも時代に数歩先んじた試みをしていた作曲家であった。

彼の協奏曲は、その当時の合奏協奏曲（コンチェルト・グロッソ）に較べると非常に進歩的なもので、それまでの合奏協奏曲のように独奏部（コンチェルティーノ）を二つ以上の楽器とすることなく、ただ一つの楽器だけとし、このコンチェルティーノと合奏楽器群（リビエーノ又はコンチェルト・グロッソ）とからなる近代協奏曲の基礎を確立した。

## 協奏曲 第3番 へ長調「秋」

### “L'Autunno” 第1楽章 Allegro ¾拍子

＜村人たちは歌や踊りで豊作を祝い、バカスのように酒のみ、眠るまで楽しむ＞村人たちの歌と踊りの有様がソロ・マンドリンを主にうまく描写されている。終りに近く眠りを表わすメロディがソロ・マンドリンによって奏される。

### 第2楽章 Adagio molto ¾拍子

＜皆が歌や踊りをやめたあとには、秋のおだやかな空気が、すべての者を甘い気持のよい眠りへと誘う＞ここでは、ソロと第1マンドリンは始終ユニゾンで動き静かな夜を感じを出している。

### 第3楽章 Allegro ¾拍子

＜夜明けになると狩人たちは猟銃と角笛を持ち、犬をつれて狩に出かける。獣は逃げ、狩人はそのあとを追う。獣は鉄砲の音と犬の吠え声におびえ、疲れ果て、傷つき、逃げることもできず、追いつめられて倒れる＞

鉄砲の音も特異なリズムで描写されている勇ましい楽章である。

## ダンテ序曲

N・リ・カウシ作曲  
中野二郎編曲

作者は19世紀から今世紀初期にかけてイタリア・シチリアのパレルモ市吹奏楽団の指揮者。丁度マンドリン音楽の勃興期で、吹奏楽でも、イタリアは毎年のように作曲コンクールが行なわれ、本曲は、1899年フィレンツェのラビーニ出版社主催の作曲コンクールに入賞した作品である。

曲名は勿論イタリアの大詩人、ダンテ。少年時代をフィレンツェに過ごし、そこで天使のような美少女ベアトリーチェに邂逅し、プラトンの愛を感じたが、このことは彼の精神生活に決定的な影響を与えた。後、彼女が若くして死するや深く哀傷して情熱を学問的研究に傾け、又これに慰藉をもとめた。最初に現われる優婉な動機と、これと全く対象的におかれたもう一つの動機が終始交互に、或は交錯して現われるところに作者の巧妙な意図が感じられる。

おしゃれな貴女を  
より個性的に……………。

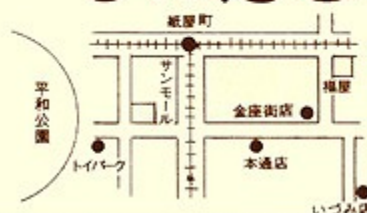
婦人服飾

山

広島本通り8-24  
TEL (0822)46-8822

トイパーク おかせん

7月20日オープン



人形・玩具乗物 おかせん  
金座街店47-3848 本通店47-6660  
いづみ店47-9211 トイパーク47-6754



## G線上のアリア

J・S・バッハ作曲

バッハは1685年中部ドイツのアイゼナッハに生まれ、ヘンデルとともにバロック音楽の双璧をなす大作曲家である。

彼は性格的に“閉鎖型”“内向型”であったこともあって、65年の生涯の間、一度もドイツから出ることなくその大部分を中部ドイツの教会音楽家として過ごしている。

本曲は「トッカータとフーガ二短調」とともに彼の最も代表的でポピュラーな曲の一つに数えられている。「音楽の目的は神の栄光をあらわし、人の心を楽しませることにある。この目的をはたさないものは、悪魔の叫喚にすぎない」 — バッハ —

## ルーマニア狂詩曲第一番

G. エネスコ 作曲  
鈴木静一 編曲

作曲者エネスコ（1881年～1955年）はルーマニアの国民的大音楽家である。作曲家としての彼は、この狂詩曲をはじめ交響曲等多数の作品を書いたが、今日残っているものは、この第一に続く第二だけで、むしろヴァイオリニストとして名声を残している。

ルーマニアは隣接するハンガリアと共に、個性の強い農民舞曲を持つが、これはその中のホラ（Hora）とシルバ（Sirba）の形を組み合わせたもので、リストがハンガリアンラプソディーでラッサンとフリスカを組み合わせたものと同じである。

エネスコは、独自の旋法と、当時としてはユニークだった和声処理で、自由奔放に、聞くものをその民族音楽の中に引き入れる。

## マンドリンオーケストラのための “ヴォカリーズ”

熊谷賢一作曲

“ヴォカリーズ”とは歌（歌詩）のない音楽＝「無言歌」という意味ですが、抒情的で詩的な内容を持った器楽曲、ないしは声楽曲のことをいいます。

最近ではあまりこのような名称で作曲されていないようですが、メンデルスゾーンピアノ曲集「無言歌」や、ラフマニノフの「ヴォカリーズ」、ブラジルの作曲家でギター作曲なども多いヴィラ・ロボスの「ブラジル風バッハ」などの曲が有名です。

この曲は拙作“群炎”の(1)(2)(3)などの作品の後に作曲したもので、古典的なマンドリン合奏曲（オリジナルと呼ばれているもの）特有の優美でメロディアスな一面を尊重しつつ現代性を追求している作品であり、古典的な合奏編成でいかに“歌う”ことが出来るか、という課題への試みとして作曲したものです。

昨年の“群炎(1)(2)(3)”の好演奏で、岩国市民マンドリンクラブの音楽性の豊かさと新曲に対する意欲的な先進性などが実証されておりますが、今年も又、おそらく昨年以上の音楽性豊かな演奏で作曲者の意図以上の優れた“音楽”が聞けるものと非常に期待しております。（7月15日作曲者記）

各種楽器とレコード

長井楽器店

岩国市麻里布町3-2-9  
TEL 21-1850

古い伝統と新しいセンス

創業明治六年

クリハラ写真館

岩国市今津町一丁目15-24  
TEL 岩国21-7766



## マンドリンオーケストラのための群炎Ⅲ

熊谷賢一作曲

「群炎」とは私の造語である。読んだ字の如くホノオの如しであるが、この言葉は作曲した音楽の内容や形式には直接関係はなく、ましてホノオの如しの情景描写音楽でないのは勿論である。

「音楽的行為」の中で、現在と未来に生きぬこうとする強い生命力のエネルギーが、あたかも炎の如く燃え上る表れでありたい。そしてそれらの炎が集まり巨大炎となって不毛の原野を焼きつくし、新しい創造に立ち向う力になりたい。といった私の創造上に於ける理想として考える理念の抽象化された言葉である。

そして、その発想の出発点は、表現上の音楽技術における諸々の困難な問題に眩惑され、人間と音楽との原点的な触れ合いよりも技術中心的な傾向や、それと裏腹で支え合っている音楽上の無思想性や逃避性に対立する点にある。

技術上の問題は決して未来において解決できない問題ではない。だが全ての音楽的行為の中で生命力の燃焼のない行為ほど人間存在が希薄で無意味となり、これほど時間の浪費は無いのではなかろうかといったことで、この「群炎」の概念は私の内部では一般化されたものであり、他の音楽作品では今年の2月にNHKの委嘱によって「現代の日本音楽の時間」で初演、放送された「鳴りもの（注、日本の伝統芸能などで用いている打楽器）と竜笛のための「群炎」」などがある。

さて日本のマンドリン音楽界の体質について、その閉鎖性や保守性、限られた一部の愛好者や学生層にしか通用しない、現代性の欠落、等の批判とそのパリエーションとして様々な諸矛盾や問題点について指摘と批判があるようである。

だが、いづれにせよ、マンドリン音楽界が抱えている諸問題を考えるにあたって、日本の他の音楽状況と全く無縁にマンドリン音楽界だけの特殊部落内的な発想や観念に落ち入ることなく、現代日本の多様な音楽状況中の一つの典型といった観点もまた必要であろう。そして一つの体質を生み出した「土壌」についても歴史的な観点に立って検討し、客観化する作業がなされなくてはならぬのである。何故ならば、現代日本の全ての音楽界が多かれ少なかれ抱えている功罪共々の問題は、洋楽が明治初年を前後して輸入されて以来、百数年間の「歴史」の重さを背おっているからであり、それからは決して逃れることが出来ないからである。

今やマンドリン音楽の発展は勿論のこと、現在から未来にかけて日本国全ての音楽文化の「未来への発展と飛躍」が望まれているところである。

そして現在重要な点は、具体的にその「発展」のイメージの中味や意味を明らかにし問いただす作業を、現実の諸々の活動と係り合いながら始めることであろう。

既にその胎動は音楽分野の各所で始まっている。

そしてそれなりに音楽的市民権を保っている他の音楽分野からは勿論のこと、一般市民聴衆からもほとんど無視され、差別され続けてきたこのマンドリン音楽界の内部からも多様な意味での「現代化」への脱皮や、未来への発展に連なる展望を抱いて、現状の停滞を打ち破るべく若々しい胎動が起りつつあるように思う。

(熊谷賢一記)

民芸御食事処

楽天茶屋

岩国市駅前中通りアーケード街  
TEL 21-3819・22-8758

家具、インテリアの総合コンサルタント

家具の山崎

岩国市麻里布町6丁目4-16  
TEL 21-3989・5425



## Member

指揮者 高島 信人  
奥西 仁

コンサート・マスター

新井 義悠

司会 田中 克佳 (RCC)

## (1st Mandolin)

○新井 義悠  
山添 修志  
藤沢 幸昌  
繁沢 秀治  
田村 隆司  
山本 むつ子  
中塚 博  
河田 亮子  
森山 栄  
広中 光雄  
俵藤 博文

## (2nd Mandolin)

○山根 義広  
岩井 由美  
南 義光  
前田 慶恒  
吉行 恭子  
中野 千代子  
江沢 克文  
池本 朋子  
河井 真子  
岸川 典子  
平松 清美  
三成 百々世  
浦神 千明



時計  
宝石  
メガネ

森脇

岩国店/岩国市麻里布町6丁目5-17 TEL0827 225988  
和木店/玖珂郡和木町597-1 TEL0827523017

音楽とコーヒー

純喫茶  
ザンドイッチ・パーラー

Kouna

岩国駅前 TEL 22-8025



(Mandola Tenore)

○和久本 忠 史  
松 重 正 清  
柴 田 利 和  
小 迫 正 子  
藤 本 匡 孝  
山 中 敬 子  
木 田 孝 満  
近 藤 恵理子  
鈴 木 多賀子

(Mandolon Cello)

○山 本 芳 生  
山 根 道 広  
中 里 文 昭  
佐 古 雅 昭  
高 橋 信 男  
原 昇  
広 中 良 実

(Mandolone)

石 川 善 久

(Guitar)

○松 塚 展 門  
片 山 博 昭  
中須賀 弘 明  
尾 園 勝 善  
蛭 子 忠 行  
兼 本 静 江  
森 上 吉 夫  
尼 田 成 次  
亀 野 洋 子  
相 沢 克次郎  
広 田 育 代  
目 代 幾 子  
岩 本 充 義  
中 塚 洋 二  
中 国 智 美  
長 井 邦 江  
松 井 玲 子  
中 尾 知英子  
広 中 暢 子  
塚 原 圭 子

(Contra Bass)

○安 田 英 雄  
藤 岡 寿  
奥 西 仁  
作 本 博 文  
吉 田 素 子

(Flute)

尼 田 和 美

(Percussion)

平 野 周 二  
中 村 あけみ  
中 国 智 美

(Timpani)

吉本屋 政 幸

○印は、パートリーダー

肩こり・脱力感に

トリメート-E 



MENS SHOP  
**FUJITA**

Qショップでは、レディス商品も展開しております。  
U SHOP・岩国市麻里布町2-3-24・PHONE(0827)21-0250  
Q SHOP 岩国市麻里布町(丸久内)・PHONE(0827)22-6326  
OFFICE・岩国市麻里布町2-3-21・PHONE(0827)22-2635  
MAIL NUMBER 740



コーヒー・音楽・ムードとの対話

喫茶  
スナック

**じぶち**

■岩国駅前第一ビル地階/TEL21-1315

## 岩国中央ゴルフセンター

岩国市麻里布町6丁目9-5  
TEL 21-5495 (保健所裏)

## 賀屋薬局

岩国市麻里布町3丁目12の10  
TEL 21-0465

大学受験

## 広島英数学館

広島市小町8-32  
TEL④19066・8573

特賞1000万円《割増金付》  
くじ付き定期預金

- ①1口・1万円から ②期間は6カ月  
③利率は年3% ④賞金には所得税はかかりません

只今  
お取扱中

一番気やすい シシンヨー

① 広島市信用組合

## 新宅薬品

広島市天満町9-5  
TEL (31)5879

入院応需

## 西元肛門科病院

院長 西元 義夫

広島市小町6-28 TEL 41-1013



世界のコーヒーを楽しもう!

## 珈琲館 アロー

岩国市今津町1丁目1の15 TEL22-8108



### 業務用総合食品卸

米穀・鶏卵・乳製品・輸入食品・冷凍食品・その他全搬

## 中部食糧企業組合

本店/広島市胡町2番11号 電話(0822)代表41-3275

### パーティを広島三越でどうぞ.....

落ちついた「宮島」、華麗な「瀬戸」、格調の「不二」。  
お集まりになる方の雰囲気でお選びください。ご商談からあらゆるご会  
合まで、ゆき届いたサービスでご予約を承っております。  
パーティーの流れもスムーズ。フランス料理から中華料理まで世界の味  
をお楽しみいただけます。大切な方をご招待するとき、どこにするかで  
お迷いになられたら、広島三越食堂別室へどうぞ。

洋食(税別) Aコース <b>2,000円</b> 迄	和食(税別) 梅 <b>2,000円</b> 迄	中華(税別) A定食 <b>2,000円</b> 迄
--------------------------------	-----------------------------	-------------------------------

### 《三越特別食堂》

お買物のひとときの憩いとくつろぎの場に静かなムードの「三越特別食堂」  
をご利用ください。  
特別料理のほか、デザートも各種、用意いたしております。

8階味のバラエティフロア=ファミリー大食堂・特別食堂・そば処「室町」  
(お問い合わせは ☎44-3111 内線375)



不二の間



IWAKUNI  
CITIZEN  
MANDOLIN  
CLUB

