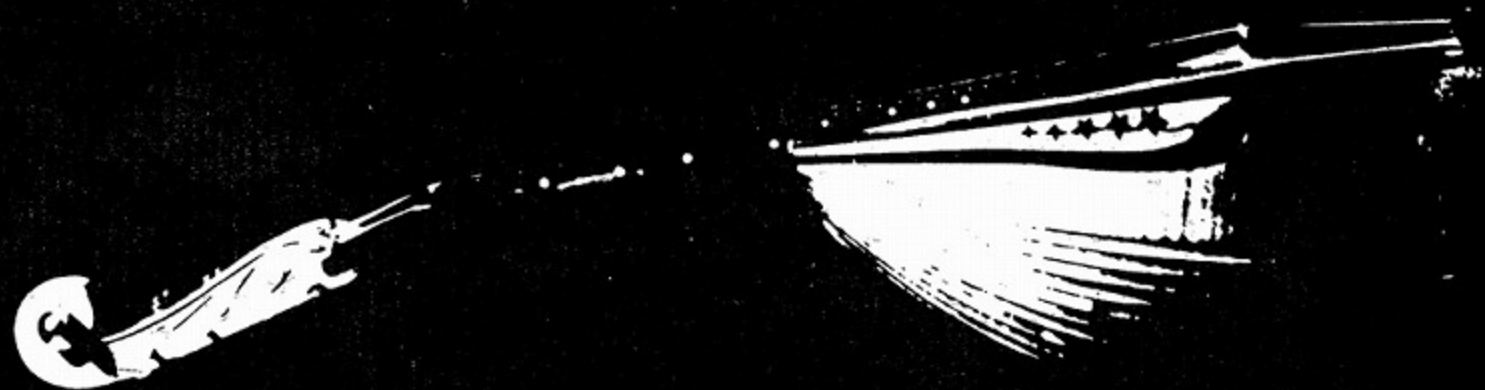


IWAKUNI CITIZEN MANDOLIN CLUB



- 日時：昭和**55**年**8**月**16**^日 PM**6.30**
- 場所：岩国市民会館大ホール
- 主催：岩国市民マンドリンクラブ
- 後援：岩国市教育委員会

ご挨拶

狐狸庵先生、遠藤周作氏が、芝居に興味のある素人ばかりを集めて、アマチュア劇団を組織したそうです。団員は、北海道から沖縄まで全国から集まり、職業も主婦、会社員、学生……と多種多様。練習には沖縄から飛行機で通ってくる人もいたとか。そして、旗上げ公演は、舞台も客席も一体になった、大変に感動的なものだったそうです。

団員が遠くからも集まってきた、この劇団の魅力は何だったのでしょうか？客席まで巻き込み感動を呼び起こしたものは何だったのでしょうか？同じ、サークル活動をしている者として、大変興味のあるところですよ。

私達のクラブも、毎年この季節になると岩国を中心に、盛岡、東京、大阪、広島、福岡と全国からメンバーが集まってきます。職業も、主婦、学生、看護婦さんの卵、先生、会社員……とさまざま。

毎年のこの演奏会が、メンバー一人一人の人生のスケジュールに組み込まれ、お客様と共に音楽を楽しんでいくことで、より充実した人生になれば素晴らしいと思っています。

最後になりましたが、ご来場の皆様を初め、各方面の力強いご援助、心よりお礼申し上げます

岩国市民マンドリンクラブ会長

山 根 義 広

#23回

各国産高級珈琲専門卸・小売販売

売(得)るコーヒーを造らず、飲(望)むコーヒーを創る



●コーヒーのことなら是非当社へご相談下さい。店づくり、味づくりをお手伝い致します。

(株)ヤスナガコーヒ

直営珈琲館 岩 珈 堂 岩国市錦見1丁目3-60

☎0827④3172

I. 部

I 部は、皆様よくご存知の曲を4曲選びました。

たくさんの方の描写音楽を作曲している、ルロイ・アンダーソンの曲から2曲。

♪そりすべり……雪の中、そりで楽しく遊ぶ姿を描写しています。最後は、坂を滑り落ち、木にぶつかって止まります。

♪シンコペティッド・クロック……正確に時を刻む時計。でも時々止まってみたり、リズムを狂わせてみたり……。時計も楽しく時を刻んでいます。

♪ゴリーウオークのケークウオーク……ドビッシェ作曲。黒人の人形が楽しく踊る様子を描写した楽しい曲。

♪白鳥……サン・サーンス。優雅な白鳥の姿がうかぶような、やさしい曲ですね。

Lamentations d' Hecave (交響詩「エカープの嘆き」) N. Lavdas

マンドリン音楽にギリシャより三人の有名な楽人をおくっている。即ちこのラウダスとドゥーニス、アレシオオスである。ラウダスはギリシャの有名なマンドリン・ギターの名師「マンドリナータ・アテニエーゼ」の校長で、且つこの学院を中心とする合奏団の指揮者であった。その後彼は同校の合奏団を率いて渡米した。そして各地でコンサートを開き、この地に大きな影響を与え、米国マンドリン界の黄金期を招来した。

この曲は「ギリシャ風主題によれる序楽」と共に彼の二大代表作である。その手法にはもちろん多くの共通点はあるが、この曲では古典的なイタリア風序楽の形式をとっているのが注目される。形式は序楽の様であるが、後半の哀調をおびた2拍子の旋律が前半のそれよりずっと短いのが面白い。しかもその感情的な哀れさは一層大きな思想的な哀れさにおしつづまれて表面には出ていない。また相ついで起こるテンポの変化は、この比較的短い楽詩中に複雑な劇的場面と詩の中の人物の感情とを描くのに成功している。

エカープは有名なホメロスの大叙事詩「イリアッド」に現われるトロイの王后である。我が子パリの為に凶らずも大戦争を引き起し、10年の永い籠城の後、トロイ方随一の勇将とたのむ我が子エクトルがギリシャの英雄アシイルに討たれ、驚愕悲嘆絶望のあまり卒倒してしまった。

詩の一節に

おお天よ！ この恐しい陣中に我が惜しからぬ命を永らえたのはエクトル！

そなたのあさましい最後を見てんとか。

おおエクトル！ 我が一門の誇り

トロイの堅壘と讃えられ、トロイの首領、英雄の守護神とまで仰がれたそなた！

おお！ 何という何という無常な変わり様だろう

只この一日にかくも空しい骸、霊なき上塊と変りはつるとは！

と我が子の空骸に取りすがって嘆き悲しむ哀れな場面を作曲したのがこの交響詩である。しかもエカープの悲しみはこれに止まらなかった。戦争中既に我が子の大半を失ったエカープは落城後、さらに最愛の娘ポリクセースをもギリシャの軍神アシイルの犠牲として殺され、最後には唯一人残った末子、落城後の事を慮って戦争中密にトラース王ポリメストリの許に匿したポリドールまでもポリメストルの変等の為、殺され、悲嘆の極み狂人の如くになって仕舞った。

この凄惨な場面は同じギリシャの悲劇作家ユーリピードによって描かれている。

さかえ寿司

岩国駅前有楽街 (電)21-1795番

広上歯科医院

院長 広上 洋一

岩国市今津町3丁目17-4
TEL 21-0551

●一歌劇“ジョコンダ”より～時の踊り (A. Ponchielli 作曲)

17世紀のヴェネツィアを舞台に、街の歌うたい“ジョコンダ”をヒロインとしたこのオペラが破局をむかえる寸前（審門所長のアルヴィーゼの屋敷での饗宴の場で）に、この「時の踊り」は演奏され、劇的アクセントを高める役割をはたしている。この「時の踊り」の甘く、明るい響きからは、オペラ“ジョコンダ”の悲惨な物語は想像しにくい。

これは、第3幕第2場の仮面舞踏会で演奏され、1時から12時までの時間を表わす扮装の踊り手がこれを演じている。マンドリンとフルートが夜明けを告げる様な繊細な序奏から、夜がうっすらとあけ始め、それと対応し、次第に楽器が加わり音量を増して輝しい朝の太陽が現われる。次第に日中の音楽に変わり曲の中で最も親しみ深い部分をマンドリンとフルートが軽やかにかなでる。やがて、マンドラ、チェロが幅広く叙情的な旋律をうたうところから次第に太陽が沈みはじめ、夕暮れから夜の時間を象徴する夜の音楽となって表われる。

しかし、これが転調して終ると、突然Prest になり、はなやかな、かつ急テンポで曲が盛り上がり、幕を閉じる。

この曲は、美しいメロディーと変化に富んだバレエ音楽の傑作といわれている。



いつでもお気軽にお立寄下さい

喫茶 **鈴蘭**

岩国市麻里布町2号国道筋
TEL 22-8222

舞台写真は
美しく写す

戸川写真店

広島市庚午中3丁目8-18
電話 (0822) 73-0272

プログラム

I 部

指揮 山根 義広

- そりすべり ルロイ・アンダーソン
シンコペーティッド・クロック ルロイ・アンダーソン
ゴリーウォークのケーキウォーク ドビッシェ
白 鳥 サン・サーンス

II 部

ギター合奏

- 教会カンタータ No.147 J.S. バッハ
EXECUTION 松本 定芳

マンドリンアンサンブル

- プレクトラム四重奏曲 ファルボ

III 部

指揮 中里 文昭

Lamentation d' Hecave

- (交響詩「エカープの嘆き」) N. Lavdas

- 冬の花 ブーシェロン

LA GIOCONDA DANSA DELL ORE

- (“時の踊り”～歌劇「ジョコンダ」より～) A. Ponchelli

珈琲専科

角日葵
ひ ま わり

岩国駅中通り (アーケード街)
☎ (0827) 22-8541

内科・循環器科・放射線科

医療法人・新生会 石井病院

院長 石井明光

岩国市大字多田 TEL 41-0114(代)

MEMBER

指揮者 山里文昭
 山根義広
 コンサートマスター 田村隆司
 司会 山口和夫

Mandolin I

新井義悠 山添修志 ○田村隆司 足立眞智子 菊澤則子 木村美津子
 近間正樹 浜川純子 弘津賀子 舛本加代子 森近恵子 山根秀憲

Mandolin II

○山根義広 岡崎美由紀 江口裕子 板倉里美 藤崎美智江 柳村典子
 峯由美子 山根き加え 吉川和史

Mandola

○松重正清 釘屋時夫 柴田利和 貴船宏子 弘中伊紗香 四元誠
 川崎哲也

Mandolin Cello

○山本芳生 山根道広 石川善久 中里文昭 山崎庸生 岡崎陵
 中村浩二

Guitar

○松塚展門 尾園勝善 河村啓二 中須賀義治 広中亮一 矢野啓子
 山本光恵 宇川和子 胃甲真子 森本聡子 角岡久美子 森山知子
 藤本直幸 中村英生 石崎悦子 藤中佳子 岡野充陽 胡田三恵則
 片山正史 蓮池力 国清典子

Contra Bass

○藤岡寿 波羅三哉 中村由哉 山崎啓正 藤島寛治

Flute

竹迫宏子

Clarinet

田中扶子

Percussion

役員

会長	山	根	義	広
幹事	釘	屋	時	夫
運営委員長	中	村	由	哉
技術委員長	田	村	隆	司
会計	中	村	隆	司
財産管理	田	村	隆	司
楽譜管理	釘	屋	時	善
	石	川	文	昭
	中	里	義	広
顧問	三	浦	孔	司